

PLANETA WYSOCKIEGO



ПЛАНЕТА ВЫСОЦКОГО

Trzy niezwykle dokumenty prezentujące Włodzimierza Wysockiego widzianego oczami najbliższych (m.in. wdowy po poecie, francuskiej aktorki filmowej Mariny Vlady oraz jego syna Nikity Wysockiego), przyjaciół, organizatorów koncertów artysty, jego licznych wielbicieli.

Aż dwa z festiwalowych filmów poświęcone są legendarnym koncertom Włodzimierza Wysockiego w Samarze (wówczas Kujbyszewie). W 1967 roku artysta wystąpił w tamtejszym Pałacu Sportu i były to jego pierwsze koncerty przed wielotysięczną publicznością. Dzięki odważnym działaczom miejskiego klubu młodzieżowego pierwszy raz w życiu Wysockiego jego koncerty poprzedziła reklama, a ściślej – rozklejone w mieście afisze z fotografią poety. Była to sytuacja niemal bez precedensu w dwudziestoletniej karierze artystycznej Włodzimierza Wysockiego. Zwykle jego półlegalne koncerty (w instytutach naukowo-badawczych, fabrykach, zakładach pracy) zapowiadały skromne kartki niewielkiego formatu, na których maszynistki wystukiwały kilka zdań anonsujących nazwisko wykonawcy oraz datę i godzinę koncertu. Samarę (Kujbyszew) Wysocki odwiedził dwukrotnie. Za trzecim razem władze zachowały czujność i „w porę” odwołały koncerty artysty, skutecznie uniemożliwiając mu przyjazd do miasta.

Na szczególną uwagę zasługuje również film „Ija Sawwina. Wywiad” portretujący nie tylko Włodzimierza Wysockiego, ale i tytułową bohaterkę – zmarłą w ubiegłym roku wybitną aktorkę rosyjską.

dr Marlena Zimna
Dyrektor Muzeum Włodzimierza Wysockiego w Koszalinie

Trzy nieobyczajnych dokumentalnych filmów, które przedstawiają Vladimira Wysockiego takim, jakim go wideli jego bliscy (w tym числе jego wdowa, francuska aktorka Marina Vlady i jego syn Nikita Wysockij), przyjaciele, organizatorzy koncertów i jego liczni wielbicieli.

Dwa z trzech festiwalowych filmów poświęcone legendarnym koncertom Vladimira Wysockiego w Samarze (bывший Куйбышев). В 1967 году певец выступил в местном Дворце Спорта и это были его первые концерты перед многотысячной аудиторией. Благодаря смелости деятелей молодежного клуба впервые концерты Wysockiego были предварены рекламой – в городе были расклеены афиши с фотографией музыканта. Эта ситуация была беспрецедентной за всю двадцатилетнюю карьеру Vladimira Wysockiego. Обычно его полуподпольные концерты (в НИИ, фабриках, заводах) предваряли скромные листки, на которых машинистки печатали имя и фамилию исполнителя, а также дату и время концерта. Самару (Куйбышев) Wysockij посетил два раза. На третий раз власти были осторожны и «вовремя» отменили концерт Wysockiego, воспрепятствовав его приезду в город.

Особого внимания заслуживает также фильм «Ия Саввина. Интервью» показывающий не только Vladimira Wysockiego, но и героиню фильма – выдающуюся российскую актрису, скончавшуюся в прошлом году.

Кандидат филологических наук Марлена Зимна
Директор Музея Vladimira Wysockiego в Косзалине