

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЁВ – ЭСТЕТ ВРЕМЕНИ ПЕРЕМЕН

родился в 1944 году в Карелии в семье военного, его отец был начальником отдела «смерш» Карельского фронта. Пять лет жизни провёл с родителями в гарнизоне в северной Корее, где служил отец. В возрасте 14 лет дебютировал на театральных подмостках. В 1960-62 гг. работал в качестве технического рабочего на ленинградском телевидении. В московском ВГИКе учился в мастерской Ромма до 1986 года, после этого начал работу на «мосфильме», дебютировав двумя новеллами по рассказам чехова в киноальманахе «семейное счастье». до настоящего времени снял 19 полнометражных фильмов.

В 1981 и 1987 годах был членом жюри Венецианского кинофестиваля. с 1986 года преподаёт в московском ВГИКе, с 2002 – является директором международного фестиваля кинодебютов «дух огня» в ханты-мансийске.

Первые фильмы соловьёва покорили советскую публику своей художественной поэтикой, своей особой лёгкостью характеров персонажей, первоисточником которых были не герои революции и пионерского движения, а романтическое пушкинское видение человека как эстета и наблюдателя за происходящим – существа не побеждающего, а переживающего то, что его окружает. живописность изображения и обращение к наслаждению красотой мира, а не к его покорению, стали отличительной чертой стиля соловьёва. тем большей неожиданностью стал фильм «чужая белая и рябой» (1986), в котором с натуралистичной точностью представлены советские реалии в послевоенные годы. критика мифомании, внутренней пустоты официальных авторитетов, атмосферы политического давления – всё это было воспринято как голос в дискуссии о реалиях современности. В этом смысле, снятая в 1987 году «асса», стала переломной, а использованное в качестве брежневского комментария участие популярных советских рок-групп и текстов Виктора Цоя покорило молодёжную аудиторию. созданная соловьёвым трилогия, в которую вошли «асса», «чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», «дом под звёздным небом» была признана манифестацией перемен в психике молодого постсоветского поколения и декадентства уходящей эпохи. сочетание разных стилей, нарушение всех условностей, чувство разочарования и безнадёжности становятся главным мотивом нового стиля режиссёра. основной темой его творчества в следующие несколько лет будет именно горечь обманутого человека, который наблюдает куда скатывается общество, лишённое насаждаемых сверху идеалов.

Последние годы его творчества – это сознательное возвращение к дореволюционной эпохе, к строгой оценке постсоветской современности, для которой характерно опредмечивание человека века, к грустной констатации факта, что идеалы идут вразрез с реалиями коммерческого мира. соловьёв говорит нам – ни одной истории нельзя рассказать по заранее придуманной схеме, она всегда будет изменяться под давлением реалий, в которые мы погружены, часто – бессознательно и вопреки нашей воли.

гжегож Пеньковский
