

REGULAMIN AKREDYTACJI MEDIALNYCH
13. Festiwalu Filmów Rosyjskich „Sputnik nad Polską”



- 1. BEZPŁATNE AKREDYTACJE MEDIALNE MOGĄ ZOSTAĆ PRYZNANE FOTOGRAFOM, DZIENNIKARZOM PRACUJĄCYM DLA PATRONÓW MEDIALNYCH FESTIWALU ORAZ INNYM AKTYWNYM ZAWODOWO DZIENNIKARZOM, KTÓRZY PRACUJĄ DLA MEDIÓW O ZNACZNYM ZASIĘGU (NAKŁADZIE) I/LUB SPECJALIZUJĄCYCH SIĘ W FILMIE, ZWIĄZANYCH Z ROSJĄ itp.**
2. Aplikacje akredytacyjne będą przyjmowane od 07.10 do 3.11.2019 r.
3. Potwierdzenie akredytacji na festiwal zostanie wysłane mailowo po 3 listopada 2019 r.
4. Akredytacje dotyczą wyłącznie miasta Warszawa (kino Luna, Elektronik, Iluzjon) i obowiązują podczas 13. Festiwalu Filmów Rosyjskich „Sputnik nad Polską” w dniach 21.11-1.12 2019 r.
5. Akredytacje są imienne i nie mogą być przekazane innej osobie.
6. W celu uzyskania akredytacji należy wypełnić formularz akredytacyjny, dołączając zeskanowane zdjęcie dowodowe (plik w formacie JPG, do 2 MB).
- 7. Po wysłaniu prawidłowo wypełnionego formularza aplikujący otrzymuje potwierdzenie na podany adres e-mail. BRAK POTWIERDZENIA OZNACZA, ŻE FORMULARZ NIE ZOSTAŁ WYŚLANY.**
8. Liczba akredytacji jest ograniczona.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odrzucenia aplikacji o akredytację.

10. O przyznaniu akredytacji decyduje Biuro Prasowe Festiwalu.

11. Kiedy zgłoszenie zostanie przejrzone i zaakceptowane, otrzymają Państwo e-mailem potwierdzenie akredytacji wraz ze szczegółowymi informacjami dotyczącymi otrzymania karty akredytacyjnej.

12. AKREDYTACJE DZIENNIKARSKIE UPOWAŻNIAJĄ DO:

- wstępu na pokazy filmowe za wcześniejszym pobraniem biletu w biurze festiwalowym na terenie danego kina;
- wstępu na spotkania z reżyserami, producentami, aktorami, gośćmi festiwalowymi;
- umówienia się na indywidualne rozmowy z twórcami filmów.

UWAGA! Akredytacja dziennikarska nie upoważnia do wstępu na uroczyste otwarcie festiwalu. Wejście na ceremonię otwarcia wyłącznie z zaproszeniem.

13. AKREDYTACJE FOTOREPORTERSKIE I TELEWIZYJNE UPOWAŻNIAJĄ DO:

- wykonywania zdjęć oraz realizowania programów telewizyjnych na terenie festiwalu za wyłączeniem projekcji filmowych oraz innych materiałów, objętych prawami autorskimi;
- umówienia się na indywidualne rozmowy z twórcami filmów;
- wstępu na spotkania z reżyserami, producentami, aktorami, gośćmi festiwalowymi;
- wykonywania zdjęć oraz realizowania programów telewizyjnych podczas otwarcia i zamknięcia festiwalu za wyłączeniem projekcji filmowych oraz innych materiałów, objętych prawami autorskimi.

UWAGA! Akredytacja fotoreporterska i telewizyjna nie upoważnia do wstępu na uroczyste otwarcie festiwalu. Wejście na ceremonię otwarcia wyłącznie z zaproszeniem.

14. ZAKRES UPRAWNIENÍ I ZASADY OTRZYMYWANIA WEJŚCIÓWEK PRZY AKREDYTACJACH DZIENNIKARSKICH:

Sama akredytacja nie upoważnia do wejścia na pokazy festiwalowe. Warunkiem koniecznym jest odebranie bezpłatnych biletów na seanse festiwalowe w biurze festiwalowym znajdującym się w kinie Luna, Elektronik i Iluzjon. Akredytacja upoważnia do odbioru 1 bezpłatnego biletu na każdy seans festiwalowy niepokrywający się w czasie z innym. Bilety można odbierać wyłącznie w dniu pokazu, najpóźniej 20 minut przed rozpoczęciem danego seansu. Liczba biletów jest ograniczona na każdy seans, nie ma możliwości rezerwacji. Przed wejściem na salę kinową należy okazać bezpłatną wejściówkę wraz z akredytacją.

15. WARUNKI ROZPATRZENIA AKREDYTACJI:

Nadesłany w terminie, prawidłowo wypełniony formularz akredytacyjny wraz ze zdjęciem dowodowym (plik w formacie JPG, do 2 MB, nazwany: imie_nazwisko.jpg)

16. PROCEDURA:

Akredytacje można odbierać od 21 listopada 2019 r. w biurze festiwalowym w kinie Luna. Biuro rozpoczyna pracę codziennie na 30 minut przed rozpoczęciem pierwszego pokazu festiwalowego, wyłączając poranne projekcje dla szkół.

W przypadku zgubienia karty akredytacyjnej należy natychmiast poinformować o tym fakcie Biuro Prasowe Festiwalu.

Nie będą wydawane duplikaty akredytacji.

Jeżeli dziennikarz pracuje jednocześnie dla różnych mediów, należy wybrać w formularzu i jasno określić, dla którego z nich ma zostać wydana karta akredytacyjna. Należy także podać listę pozostałych mediów.

17. DODATKOWE, WAŻNE INFORMACJE:

- Biuro Prasowe prosi o przysyłanie artykułów/audycji/video o festiwalu jak najszybciej po publikacji lub emisji, w formie tekstowej lub audiowizualnej na adres: natalia@ear.com.pl. W przypadku niewywiązania się z obowiązku Organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia aplikacji akredytowanego w kolejnych edycjach festiwalu.

- Informacji udzielamy pod adresem: natalia@ear.com.pl lub numerem telefonu +48 22 523 41 18.

- Prosimy informować Biuro Prasowe Festiwalu o wszelkich zmianach dotyczących danych kontaktowych.

- Posiadacze akredytacji proszeni są o kontaktowanie się z p. Natalią Walka (natalia@ear.com.pl) w kwestiach umawiania wywiadów z twórcami filmów. Istnieje możliwość zapewnienia tłumacza (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie takiej potrzeby).

Zastrzega się możliwość zmian w regulaminie.

BIURO PRASOWE

13. Festiwalu Filmów Rosyjskich „Sputnik nad Polską”

Natalia Walka: natalia@ear.com.pl